



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Hrvatska dječja književnost					ECTS	4
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	2	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak: 8.00-10.45 Predavaonica br. 6			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	3.III. 2022.			Završetak nastave		9. VI. 2022.	
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 11.00-12.30		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • samostalno kritičko prosuđivanje književnoumjetničkih tekstova za djecu i mlade • analiziranje stručne i znanstvene literature te primjena u interpretaciji samostalno povijesno i književno-teorijsko interpretiranje književnih djela iz hrvatske dječje književnosti 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> • razumijevanje odnosa između dječje književnosti i dječje dobi • uočavanje estetskog i pedagoškog aspekta dječje književnosti i korelacije s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada 						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti pristupaju polaganju 2 kolokvija (uvjet pristupanja završnom ispitu). Položeni kolokviji priznaju se za pismeni dio ispita.						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova		13. VI. 2022. - 15. VII. 2022.	1. IX. 2022. - 30. IX. 2022.
Opis kolegija	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima hrvatske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječja realistična pripovijest, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna. Povijesni pristup u kombinaciji sa žanrovskim pretpostavlja kontekstualiziranje hrvatske dječje književnosti, od početaka, prijevodne književnosti, preko razdoblja Ivane Brlić-Mažuranić, Mate Lovraka, Grigora Viteza, Ivana Kušana, Zvonimira Baloga do suvremenih tekstova hrvatske dječje književnosti, s reprezentativnim autorima i djelima, s naglaskom na suvremeni opus.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>PREDAVANJA:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat: Povijesna periodizacija hrvatske dječje književnosti2. Slikovnica, slikopriča, ilustrirana knjiga u hrvatskoj dječjoj književnosti – značajke i vrste3. Hrvatska usmena bajka (poetika, recepcija)4. Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine5. Suvremena hrvatska bajka; poetika, predstavnici; odnos klasične i suvremene bajke6. Fantastična priča u hrvatskoj dječjoj književnosti7. Basna - odnos klasične i suvremene hrvatske basne; poetika, predstavnici8. Hrvatski dječji roman; tipologija ranog hrvatskog dječjeg romana: I. B. Mažuranić, Čudnovate zgone šegrta Hlapića; pustolovni roman; roman o siročetu9. Jagoda Truhelka, Zlatni danci; tradicionalni obiteljski roman/ Zoran Pongrašić, Gumi-gumi; suvremeni obiteljski roman10. Mato Lovrak, Družba Pere Kvržice, Vlak u snijegu; socijalni dječji roman; roman družine11. Suvremeni hrvatski dječji kriminalistički roman (od Kušana); poetika modernog i postmodernog dječjeg romana12. Autobiografska/biografska i dnevnička proza u hrvatskoj dječjoj književnosti13. Poetika realistične pripovijesti14. Dječja proza o Domovinskom ratu15. Suvremena hrvatska dječja poezija: G. Vitez, Z. Balog, L. Paljetak, P. Kanižaj, T. Kolumbić, A. Vuković <p>SEMINARI:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata2. Slikovnica, ilustrirana knjiga, slikopriča (analiza odabranih primjera)3. Usmena bajka (interpretacije odabranih primjera hrvatske usmene bajke)4. Interpretacija Priča iz davnine I. Brlić-Mažuranić5. Intertekstualnost u suvremenoj hrvatskoj bajci (S. Škrinjarić, L. Paljetak, P. Kanižaj, Z. Pongrašić; J. Cvrtila)6. Odnos bajke i fantastične priče: Nada Iveljić, Anto Gardaš7. Suvremena hrvatska basna: N. Zidar Bogadi, Z. Balog, V. Halovanić, M. Krmpotić8. Kolokvij 1 (21. travnja 2022.)9. Projekcija suvremene obitelji u dječjem romanu: S. Pilić, Mrvice iz dnevnog boravka; S. Šesto Stipaničić, Bum Tomica10. Kriminalistički dječji roman: H. Kovačević; Z. Pongrašić, Z. Krilić11. Tabu tema u hrvatskom dječjem romanu: Z. Pongrašić, Gumi gumi/ Š. Storić, Poljubiti ću je uskoro, možda		



	<ol style="list-style-type: none">12. Dnevnička proza S. Polak: Dnevnik Pauline P./Drugi dnevnik Pauline P.13. Poetika realistične pripovijesti; komparativni pristup: T. Bilopavlović, / Z. Krilić, S. Polak, /S. Pilić/I. Borovac/M. Rundek14. Dječja proza o Domovinskom ratu15. Kolokvij 2 (9. lipnja 2022.)
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ2. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje.3. Hameršak, M.-Zima, D. (2015) Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam.4. Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb: Školska knjiga.5. Hranjec, S. (1998). Hrvatski dječji roman. Zagreb: Znanje.6. Kos-Lajtman, A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak.7. Majhut, B. (2005), Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF press8. Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF9. Težak, Dubravka (1991), Hrvatska poratna dječja priča. Zagreb: Školska knjiga10. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije, Zagreb: Školska knjiga.11. Zima, D. (2011), Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb: Školska knjiga12. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991.-2001., Zadar: Sveučilište u Zadru
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ2. Dragun, D. (2016), Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade, Osijek : Matica hrvatska, Ogranak3. Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam.4. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnica do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb5. Hranjec, S. (2000), Smijeh hrvatske dječje književnosti, Varaždinske Toplice, Tonimir, 2000.6. Hranjec, S (2004), Dječji hrvatski klasici, Zagreb; Školska knjiga7. Hranjec, S. (2009), Ogledi o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa.8. Hrvatske bajke i basne (2001), priredio Ivica Matičević, Zagreb: Alfa.9. Kakva je knjiga slikovnica (2000), Zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf10. Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena com11. Majhut, B. (2016), U carevoj misiji ili sto godina čudnovatih nezgoda, Zagreb: Artresor12. Majhut, Lovrić-Kralj (2020.), Oko hrvatske dječje književnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, Učiteljski fakultet sveučilišta u Zagrebu13. Narančić-Kovač, S. (2020), Hlapić u bijelom svijetu, Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet14. Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska15. Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb, Tipex.16. Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga.17. Zalar, I. (1983), Dječji roman u hrvatskoj književnosti. Zagreb: Školska knjiga18. Zalar, D. (2002), Poezija u zrcalu nastave, Zagreb, Mozaik knjiga19. Zalar; Balić-Šimrak; Rupčić (2014.), Izlet u muzej na mala vrata, prema teoriji



	slikovnice, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 20. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa 21. Časopisi o dječjoj književnosti: Libri&Liberi					
Mrežni izvori	www.libri&liberi.org .					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	20% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada; 20% 1 kolokvij (40% 2 kolokvija); 40% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>					